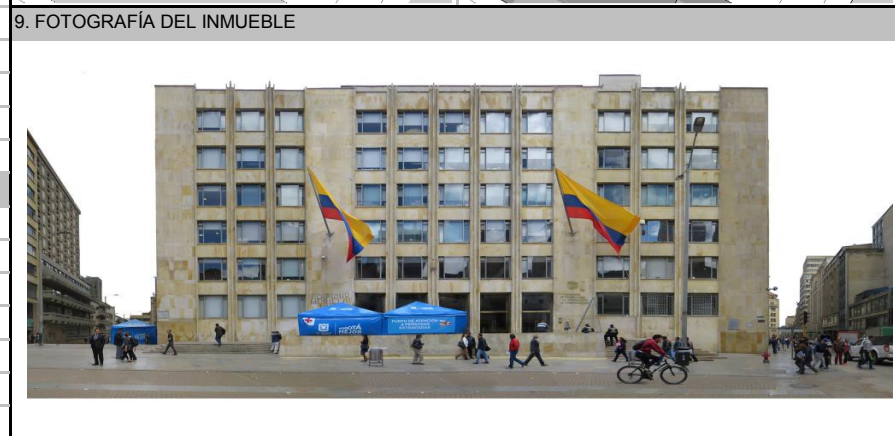
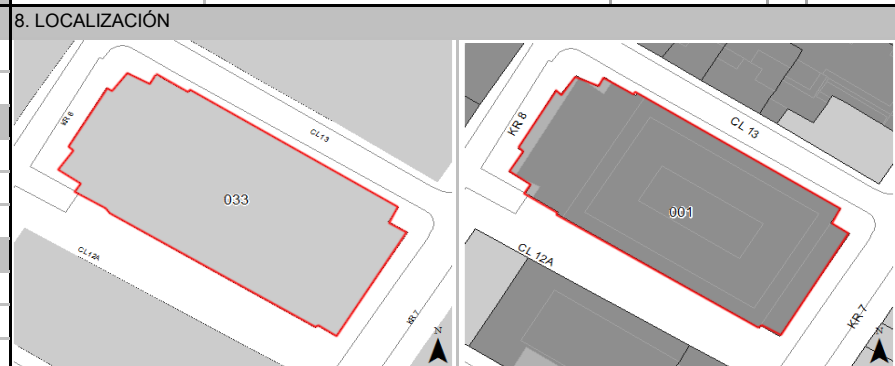


FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

1. DENOMINACIÓN			
1.1. Nombre del Bien	Edificio Murillo Toro	1.2. Otros nombres	N.A.
1.3. Pertenece a valoración colectiva	No	1.4. Nombre	N.A.
2. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA			
2.1. Grupo Patrimonial	Material	2.2. Subgrupo Patrimonial	Inmueble
2.3. Grupo	Arquitectónico	2.4. Subgrupo	Arquitectura institucional
2.5. Categoría	Edificación gubernamental	2.6. Subcategoría	Centro administrativo
3. LOCALIZACIÓN			
3.1. Departamento	Bogotá	3.2. Municipio	Bogotá D.C.
3.3. Nomenclatura	KR 7 12 A 37	3.4. Nomenclatura antigua	N.A.
3.5. Barrio	La Catedral	3.6. Código Barrio	003110
3.7. Dentro de sector urbano histórico	No	3.8. Nombre sector urbano	N.A.
3.9. No. de manzana	033	3.10. No. de predio	001
3.11. CHIP	AAA0032PEFT	3.12. Localidad	Candelaria
3.13. Dentro de perímetro urbano	Si	3.14. UPZ	94
3.15. Nombre UPZ	Candelaria		
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE			
4.1. Características del predio		Área del predio (m2)	3986,1
Frente (ml)	43,8	Área ocupada (m2)	2890,9
Fondo (ml)	94,1	Área libre (m2)	1095,3
4.2. Características edificación			
	1	2	3
Número de pisos			más pisos
			7
Uso por piso	Dotacional	Dotacional	Dotacional
			Dotacional
5. INFORMACIÓN CATASTRAL			
5.1. Cédula catastral	12A 7 1	5.2. Matrícula inmobiliaria	050C00530453
5.3. Clase de predio	No PH	5.4. Destino económico	Dotacional público
5.5. Tipo de propiedad	Particular	5.6. Avaluo Catastral	30108294000
5.7. Valor referencia terreno m2	\$ 1.300.000		
6. NORMATIVIDAD VIGENTE			
6.1. POT-PBOT-EOT	POT	6.2. Enlace documento	http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=3769
6.3. Reglamentación	Decretos 469 de 2003 y 492 de 2007		
6.4. Declaratoria BIC (si/no)	Si	6.5. Ambito declaratoria	Distrital
6.6. Acto admin que declara	Decreto 678 de 1994	6.7. Nivel de Intervención	N2-T5-G4
6.8. Aplicable a	N.A.		
7. OBSERVACIONES			
No se permitió el acceso al predio			


USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA		INMUEBLE No	MZ	033
Código Nacional		Hoja 1	PR	001



Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble



Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble Fuente: Recuerdos fotográficos por el centro de Bogotá, Noviembre 1981 - Febrero 1982, Colcultura

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 1
	Fecha:	2016-2017	003110033001	de 5
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble		
	Fecha:	2018		



FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA		INMUEBLE No	MZ	033
Código Nacional		Hoja 2	PR	001

12. ORIGEN			
12.1. Fecha	Década de los 40	12.2. Siglo	XX
12.3. Momento histórico	Mediados	12.4. Periodo histórico	Transición
12.5. Diseñador (es)	No documentado	12.6. Constructor (es)	No documentado
12.7. Fundador (es)	No documentado	12.8. Filiación	No documentado
12.9. Influencia	No documentado	12.10. Uso original	No documentado

13. OCUPACIÓN ACTUAL						
	Propiedad	Admin	Arriendo	Comodato	Tenencia	Posesión
Ocupación actual						
Observaciones	Ocupación no documentada					
	PROPIETARIO			OCUPANTE		
13.1. Nombre/ Razón social	La Nación			No documentado		
13.2. Tipo de documento	NIT			No documentado		
13.3. Número documento	899999061			No documentado		
13.4. Dirección	No documentado			No documentado		
13.5. Departamento	No documentado			No documentado		
13.6. Municipio	No documentado			No documentado		
13.7. Teléfono	No documentado			No documentado		
13.8. Correo electrónico	No documentado			No documentado		

16. FOTOGRAFÍAS INTERIORES			
NO DOCUMENTADO			

14. DESCRIPCIÓN	
<p>Inmueble de 7 pisos de altura, paramentado en un predio rectangular, que ocupa toda la manzana, y cuyas dimensiones son de 43.81 m de frente sobre la carrera séptima por 94.10 m de fondo, logrando una proporción de 1 a 2.14 veces aproximadamente. La ocupación del predio se realiza a partir de un volumen con forma de torre rectangular, la cual posee un basamento tanto en su fachada principal sobre la carrera 7 y su fachada posterior sobre la carrera 8, la cual tiene una mayor jerarquía, a pesar de que por la carrera 7 es el acceso principal, debido a la diferencia de nivel entre ambas carreras. Se accede desde ambas carreras a través de unas escalinatas que conducen a los accesos localizados sobre un eje central, el cual atraviesa toda la edificación a partir de un gran vestíbulo central que distribuye a los espacios en cada costado; además, se localizan otros accesos en el primer piso del costado norte, correspondientes a varios locales comerciales. La fachada se estructurada a partir de 3 cuerpos enchapados en piedra: uno central y 2 laterales, los cuales han sido unificados tras la última intervención. La estructura del edificio se basa en grandes pórticos en concreto y cubierta plana de concreto con acabado impermeabilizado.</p>	
15. OBSERVACIONES	
<p>Los períodos corresponden a la clasificación propuesta por el Manual de inventario Inmueble expedido por el Ministerio de cultura. Las épocas y siglos identificados en las fichas son aproximados, clasificados de acuerdo con sus características del lenguaje arquitectónico, estructura y materiales correspondientes. No obedecen a un estudio exhaustivo de cada inmueble, su precisión será realizada por el estudio histórico que se exige en la presentación de requisitos para su intervención.</p>	

Fuente:	No documentado
17. RESEÑA HISTÓRICA	
<p>Inmueble proveniente del periodo de la Transición, construido hacia 1940 sobre una cimentación y estructura ya planteada por Hernando González Varona. Posteriormente, Bruno Violi realiza unas modificaciones y hacia la década de 1980 se realizan otras. Estos hechos consolidaron a este edificio como uno de los inmuebles que reemplazó al conjunto religioso de Santo Domingo, el cual empezó su proceso de demolición hacia 1939 y finalizó en 1947, cuando fue demolida la iglesia que quedaba en el espacio que hoy ocupan los predios de la manzana 12, colindante hacia el sur. En su origen, el edificio fue bautizado como el Palacio de las Comunicaciones, luego como Edificio Murillo Toro, en honor al expresidente de los "Estados Unidos de Colombia", quien gobernó durante dos periodos interrumpidos en la segunda mitad del siglo XIX. Conserva su uso original institucional y pertenece al Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. No se conocen datos de solicitudes de intervención ni de antecedentes de archivo.</p>	

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 2
	Fecha:	2018		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	003110033001	de 5
	Fecha:	2018		

18. PLANIMETRÍA (PLANTA ARQUITECTÓNICA)


Planta primer piso

FUENTE:

No documentado

19. PLANIMETRÍA (FACHADA, CORTE)

NO DOCUMENTADO

Corte longitudinal



Fachada Oriente

Fuente: No documentado

Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble

20. VALORACIÓN


Valor histórico: El inmueble posee un alto grado de valor histórico debido a que, en un principio, fue uno de los inmuebles que reemplazó al antiguo complejo religioso de Santo Domingo. Su construcción ha generado un fuerte debate en torno a los edificios construidos sobre otros más antiguos o demolidos. En principio, allí funcionaba el Palacio de las Comunicaciones, que hoy en día es Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. Su nombre hace honor al ex presidente Manuel Murillo Toro, quien promovió las comunicaciones en el país mediante la creación de varios periódicos y la importación del telégrafo.

Valor estético: Hace parte del conjunto urbano que compone el contexto del centro administrativo, ligado a edificios estatales como el Palacio de Justicia. Posee 4 fachadas que se relacionan entre sí y con sus predios vecinos, componiendo un perfil urbano importante sobre la carrera séptima. Se destaca el uso de materiales como la piedra muñeca o bogotana, el vidrio, las nuevas estructuras porticadas de concreto y de grandes luces. Tiene una composición geométrica sencilla, basada en líneas ortogonales y vanos rectangulares, que, junto a su proporción volumétrica, consolida una altura uniforme junto a las demás manzanas.

Valor simbólico: Es uno de los inmuebles que reemplazó al conjunto religioso de Santo Domingo y es parte de la obra del arquitecto italiano Bruno Violi, personaje importante en la historia de la arquitectura en el país. Además, representa en sí mismo la presencia estatal en el centro de la ciudad, al tratarse de la sede del Ministerio de las TIC.

21. SIGNIFICACIÓN CULTURAL

Barrio que emergió desde el periodo colonial, en él se congregaron los edificios gubernamentales y religiosos más importantes de la ciudad. Además de todos los almacenes y de las muchas viviendas de la aristocracia, de los cuales se conservan varios testimonios. La Plaza de Bolívar, hoy parte de su límite oriental, es por excelencia el lugar que rememora los actos civiles de mayor trascendencia para los ciudadanos, como lo fueron el grito de independencia y los hechos del 9 de abril. Mejía, Germán (2000). Los años del cambio. Historia urbana de Bogotá. 1820-1910. Bogotá. CEJA.

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 4
	Fecha:	2016-2017		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	003110033001	de 5
	Fecha:	2018		

22. NIVEL DE INTERVENCIÓN

18,1 NORTE



CALLE 12B

18,2 ORIENTE



CARRERA 7

18,3 SUR



CALLE 12A

18,4 OCCIDENTE



CARRERA 8

23. OBSERVACIONES:

N.A.



Diligenció: PEMP Patrimonio Inmueble

Fecha: 2016-2017

Revisó: PEMP Patrimonio Inmueble

Fecha: 2017

Código de identificación

003110033001

Hoja 5

de 5